

THE BIRD WALTZ,

1

for the
Piano Forte or Harp



Composed by

FRANCIS PANORMO.

Price 1/6

To be had of the Author 23, Charles Str.^t Middlesex Hospital.

Allegro.

8^{va} - - - - -

p *f* $\oplus$ Ped *p* * off *f* $\oplus$

2

p * *f* $\oplus$ *p* * $\oplus$ *f*

3

p * *f*

4

$\oplus$ *p* * *f*

5

$\oplus$ *p* * *f*

6

$\oplus$ *p* * *f*

7

$\oplus$ *p* * *f*

8

$\oplus$ *p* * *f*

9

$\oplus$ *p* * *f*

10

$\oplus$ *p* * *f*

11

$\oplus$ *p* * *f*

12

$\oplus$ *p* * *f*

13

$\oplus$ *p* * *f*

14

$\oplus$ *p* * *f*

15

$\oplus$ *p* * *f*

16

$\oplus$ *p* * *f*

17

$\oplus$ *p* * *f*

18

$\oplus$ *p* * *f*

19

$\oplus$ *p* * *f*

20

$\oplus$ *p* * *f*

21

$\oplus$ *p* * *f*

22

$\oplus$ *p* * *f*

23

$\oplus$ *p* * *f*

24

$\oplus$ *p* * *f*

25

$\oplus$ *p* * *f*

26

$\oplus$ *p* * *f*

27

$\oplus$ *p* * *f*

28

$\oplus$ *p* * *f*

29

$\oplus$ *p* * *f*

30

$\oplus$ *p* * *f*

31

$\oplus$ *p* * *f*

32

$\oplus$ *p* * *f*

33

$\oplus$ *p* * *f*

34

$\oplus$ *p* * *f*

35

$\oplus$ *p* * *f*

36

$\oplus$ *p* * *f*

37

$\oplus$ *p* * *f*

38

$\oplus$ *p* * *f*

39

$\oplus$ *p* * *f*

40

$\oplus$ *p* * *f*

41

$\oplus$ *p* * *f*

42

$\oplus$ *p* * *f*

43

$\oplus$ *p* * *f*

44

$\oplus$ *p* * *f*

45

$\oplus$ *p* * *f*

46

$\oplus$ *p* * *f*

47

$\oplus$ *p* * *f*

48

$\oplus$ *p* * *f*

49

$\oplus$ *p* * *f*

50

$\oplus$ *p* * *f*

51

$\oplus$ *p* * *f*

52

$\oplus$ *p* * *f*

53

$\oplus$ *p* * *f*

54

$\oplus$ *p* * *f*

55

$\oplus$ *p* * *f*

56

$\oplus$ *p* * *f*

57

$\oplus$ *p* * *f*

58

$\oplus$ *p* * *f*

59

$\oplus$ *p* * *f*

60

$\oplus$ *p* * *f*

61

$\oplus$ *p* * *f*

62

$\oplus$ *p* * *f*

63

$\oplus$ *p* * *f*

64

$\oplus$ *p* * *f*

65

$\oplus$ *p* * *f*

66

$\oplus$ *p* * *f*

67

$\oplus$ *p* * *f*

68

$\oplus$ *p* * *f*

69

$\oplus$ *p* * *f*

70

$\oplus$ *p* * *f*

71

$\oplus$ *p* * *f*

72

$\oplus$ *p* * *f*

73

$\oplus$ *p* * *f*

74

$\oplus$ *p* * *f*

75

$\oplus$ *p* * *f*

76

$\oplus$ *p* * *f*

77

$\oplus$ *p* * *f*

78

$\oplus$ *p* * *f*

79

$\oplus$ *p* * *f*

80

$\oplus$ *p* * *f*

81

$\oplus$ *p* * *f*

82

$\oplus$ *p* * *f*

83

$\oplus$ *p* * *f*

84

$\oplus$ *p* * *f*

85

$\oplus$ *p* * *f*

86

$\oplus$ *p* * *f*

87

$\oplus$ *p* * *f*

88

$\oplus$ *p* * *f*

89

$\oplus$ *p* * *f*

90

$\oplus$ *p* * *f*

91

$\oplus$ *p* * *f*

92

$\oplus$ *p* * *f*

93

$\oplus$ *p* * *f*

94

$\oplus$ *p* * *f*

95

$\oplus$ *p* * *f*

96

$\oplus$ *p* * *f*

97

$\oplus$ *p* * *f*

98

$\oplus$ *p* * *f*

99

$\oplus$ *p* * *f*

100

$\oplus$ *p* * *f*

101

$\oplus$ *p* * *f*

102

$\oplus$ *p* * *f*

103

$\oplus$ *p* * *f*

104

$\oplus$ *p* * *f*

105

$\oplus$ *p* * *f*

106

$\oplus$ *p* * *f*

107

$\oplus$ *p* * *f*

108

$\oplus$ *p* * *f*

109

$\oplus$ *p* * *f*

110

$\oplus$ *p* * *f*

111

$\oplus$ *p* * *f*

112

$\oplus$ *p* * *f*

113

$\oplus$ *p* * *f*

114

$\oplus$ *p* * *f*

115

$\oplus$ *p* * *f*

116

$\oplus$ *p* * *f*

117

$\oplus$ *p* * *f*

118

$\oplus$ *p* * *f*

119

$\oplus$ *p* * *f*

120

$\oplus$ *p* * *f*

121

$\oplus$ *p* * *f*

122

$\oplus$ *p* * *f*

123

$\oplus$ *p* * *f*

124

$\oplus$ *p* * *f*

125

$\oplus$ *p* * *f*

126

$\oplus$ *p* * *f*

127

$\oplus$ *p* * *f*

128

$\oplus$ *p* * *f*

129

$\oplus$ *p* * *f*

130

$\oplus$ *p* * *f*

131

$\oplus$ *p* * *f*

132

$\oplus$ *p* * *f*

133

$\oplus$ *p* * *f*

134

$\oplus$ *p* * *f*

135

$\oplus$ *p* * *f*

136

$\oplus$ *p* * *f*

137

$\oplus$ *p* * *f*

138

$\oplus$ *p* * *f*

139

$\oplus$ *p* * *f*

140

$\oplus$ *p* * *f*

141

$\oplus$ *p* * *f*

142

$\oplus$ *p* * *f*

143

$\oplus$ *p* * *f*

144

$\oplus$ *p* * *f*

145

$\oplus$ *p* * *f*

146

$\oplus$ *p* * *f*

147

$\oplus$ *p* * *f*

148

$\oplus$ *p* * *f*

149

$\oplus$ *p* * *f*

150

$\oplus$ *p* * *f*

151

$\oplus$ *p* * *f*

152

$\oplus$ *p* * *f*

153

$\oplus$ *p* * *f*

154

$\oplus$ *p* * *f*

155

$\oplus$ *p* * *f*

156

$\oplus$ *p* * *f*

157

$\oplus$ *p* * *f*

158

$\oplus$ *p* * *f*

159

$\oplus$ *p* * *f*

160

$\oplus$ *p* * *f*

161

$\oplus$ *p* * *f*

162

$\oplus$ *p* * *f*

163

$\oplus$ *p* * *f*

164

$\oplus$ *p* * *f*

165

$\oplus$ *p* * *f*

166

$\oplus$ *p* * *f*

167

$\oplus$ *p* * *f*

168

$\oplus$ *p* * *f*

169

$\oplus$ *p* * *f*

170

$\oplus$ *p* * *f*

171

$\oplus$ *p* * *f*

172

$\oplus$ *p* * *f*

173

$\oplus$ *p* * *f*

174

$\oplus$ *p* * *f*

175

$\oplus$ *p* * *f*

176

$\oplus$ *p* * *f*

177

$\oplus$ *p* * *f*

178

$\oplus$ *p* * *f*

179

$\oplus$ *p* * *f*

180

$\oplus$ *p* * *f*

181

$\oplus$ *p* * *f*

182

$\oplus$ *p* * *f*

183

$\oplus$ *p* * *f*

184

$\oplus$ *p* * *f*

185

$\oplus$ *p* * *f*

186

$\oplus$ *p* * *f*

187

$\oplus$ *p* * *f*

188

$\oplus$ *p* * *f*

189

$\oplus$ *p* * *f*

190

$\oplus$ *p* * *f*

191

$\oplus$ *p* * *f*

192

$\oplus$ *p* * *f*

193

$\oplus$ *p* * *f*

194

$\oplus$ *p* * *f*

195

$\oplus$ *p* * *f*

196

$\oplus$ *p* * *f*

197

$\oplus$ *p* * *f*

198

$\oplus$ *p* * *f*

199

$\oplus$ *p* * *f*

200

$\oplus$ *p* * *f*

201

$\oplus$ *p* * *f*

202

$\oplus$ *p* * *f*

203

$\oplus$ *p* * *f*

204

$\oplus$ *p* * *f*

205

$\oplus$ *p* * *f*

206

$\oplus$ *p* * *f*

207

$\oplus$ *p* * *f*

208

$\oplus$ *p* * *f*

209

$\oplus$ *p* * *f*

210

$\oplus$ *p* * *f*

211

$\oplus$ *p* * *f*

212

$\oplus$ *p* * *f*

213

$\oplus$ *p* * *f*

214

$\oplus$ *p* * *f*

215

$\oplus$ *p* * *f*

216

$\oplus$ *p* * *f*

217

$\oplus$ *p* * *f*

218

$\oplus$ *p* * *f*

219

$\oplus$ *p* * *f*

220

$\oplus$ *p* * *f*

221

$\oplus$ *p* * *f*

222

$\oplus$ *p* * *f*

223

$\oplus$ *p* * *f*

224

$\oplus$ *p* * *f*

225

$\oplus$ *p* * *f*

226

$\oplus$ *p* * *f*

227

$\oplus$ *p* * *f*

228

$\oplus$ *p* * *f*

229

$\oplus$ *p* * *f*

230

$\oplus$ *p* * *f*

231

$\oplus$ *p* * *f*

232

$\oplus$ *p* * *f*

233

$\oplus$ *p* * *f*

234

$\oplus$ *p* * *f*

235

$\oplus$ *p* * *f*

236

$\oplus$ *p* * *f*

237

$\oplus$ *p* * *f*

238

$\oplus$ *p* * *f*

239

$\oplus$ *p* * *f*

240

$\oplus$ *p* * *f*

241

$\oplus$ *p* * *f*

242

$\oplus$ *p* * *f*

243

$\oplus$ *p* * *f*

244

$\oplus$ *p* * *f*

245

$\oplus$ *p* * *f*

246

$\oplus$ *p* * *f*

247

$\oplus$ *p* * *f*

248

$\oplus$ *p* * *f*

249

$\oplus$ *p* * *f*

250

$\oplus$ *p* * *f*

251

$\oplus$ *p* * *f*

252

$\oplus$ *p* * *f*

253

$\oplus$ *p* * *f*

254

$\oplus$ *p* * *f*

255

$\oplus$ *p* * *f*

256

$\oplus$ *p* * *f*

257

$\oplus$ *p* * *f*

258

$\oplus$ *p* * *f*

259

$\oplus$ *p* * *f*

260

$\oplus$ *p* * *f*

261

$\oplus$ *p* * *f*

262

$\oplus$ *p* * *f*

263

$\oplus$ *p* * *f*

264

$\oplus$ *p* * *f*

265

$\oplus$ *p* * *f*

266

$\oplus$ *p* * *f*

267

$\oplus$ *p* * *f*

268

$\oplus$ *p* * *f*

269

$\oplus$ *p* * *f*

270

$\oplus$ *p* * *f*

271

$\oplus$ *p* * *f*

272

$\oplus$ *p* * *f*

273

$\oplus$ *p* * *f*

274

$\oplus$ *p* * *f*

275

$\oplus$ *p* * *f*

276

$\oplus$ *p* * *f*

277

$\oplus$ *p* * *f*

278

$\oplus$ *p* * *f*

279

$\oplus$ *p* * *f*

280

$\oplus$ *p* * *f*

281

$\oplus$ *p* * *f*

282

$\oplus$ *p* * *f*

283

$\oplus$ *p* * *f*

284

$\oplus$ *p* * *f*

285

$\oplus$ *p* * *f*

286

$\oplus$ *p* * *f*

287

$\oplus$ *p* * *f*

288

$\oplus$ *p* * *f*

289

$\oplus$ *p* * *f*

290

$\oplus$ *p* * *f*

291

$\oplus$ *p* * *f*

292

$\oplus$ *p* * *f*

293

$\oplus$ *p* * *f*

294

$\oplus$ *p* * *f*

295

$\oplus$ *p* * *f*

296

$\oplus$ *p* * *f*

297

$\oplus$ *p* * *f*

298

$\oplus$ *p* * *f*

299

$\oplus$ *p* * *f*

300

$\oplus$ *p* * *f*

301

$\oplus$ *p* * *f*

302

$\oplus$ *p* * *f*

303

$\oplus$ *p* * *f*

304

$\oplus$ *p* * *f*

305

$\oplus$ *p* * *f*

306

$\oplus$ *p* * *f*

307

$\oplus$ *p* * *f*

308

$\oplus$ *p* * *f*

309

$\oplus$ *p* * *f*

310

$\oplus$ *p* * *f*

311

$\oplus$ *p* * *f*

312

$\oplus$ *p* * *f*

313

$\oplus$ *p* * *f*

314

$\oplus$ *p* * *f*

315

$\oplus$ *p* * *f*

316

$\oplus$ *p* * *f*

317

$\oplus$ *p* * *f*

318

$\oplus$ *p* * *f*

319

$\oplus$ *p* * *f*

320

$\oplus$ *p* * *f*

321

$\oplus$ *p* * *f*

322

$\oplus$ *p* * *f*

323

$\oplus$ *p* * *f*

324

$\oplus$ *p* * *f*

325

$\oplus$ *p* * *f*

326

$\oplus$ *p* * *f*

327

$\oplus$ *p* * *f*

328

$\oplus$ *p* * *f*

329

$\oplus$ *p* * *f*

330

$\oplus$ *p* * *f*

331

$\oplus$ *p* * *f*

332

$\oplus$ *p* * *f*

333

$\oplus$ *p* * *f*

334

$\oplus$ *p* * *f*

335

$\oplus$ *p* * *f*

336

$\oplus$ *p* * *f*

337

$\oplus$ *p* * *f*

338

$\oplus$ *p* * *f*

339

$\oplus$ *p* * *f*

340

$\oplus$ *p* * *f*

341

$\oplus$ *p* * *f*

342

$\oplus$ *p* * *f*

343

$\oplus$ *p* * *f*

344

$\oplus$ *p* * *f*

345

$\oplus$ *p* * *f*

346

$\oplus$ *p* * *f*

347

$\oplus$ *p* * *f*

348

$\oplus$ *p* * *f*

349

$\oplus$ *p* * *f*

350

$\oplus$ *p* * *f*

351

$\oplus$ *p* * *f*

352

$\oplus$ *p* * *f*

353

$\oplus$ *p* * *f*

354

$\oplus$ *p* * *f*

355

$\oplus$ *p* * *f*

356

$\oplus$ *p* * *f*

357

$\oplus$ *p* * *f*

358

$\oplus$ *p* * *f*

359

$\oplus$ *p* * *f*

360

$\oplus$ *p* * *f*

361

$\oplus$ *p* * *f*

362

$\oplus$ *p* * *f*

363

$\oplus$ *p* * *f*

364

$\oplus$ *p* * *f*

365

$\oplus$ *p* * *f*

366

$\oplus$ *p* * *f*

367

$\oplus$ *p* * *f*

368

$\oplus$ *p* * *f*

369

$\oplus$ *p* * *f*

370

$\oplus$ *p* * *f*

371

$\oplus$ *p* * *f*

372

$\oplus$ *p* * *f*

373

$\oplus$ *p* * *f*

374

$\oplus$ *p* * *f*

375

$\oplus$ *p* * *f*

loco

p

**p* *cres*

f **p* *cres* *f* *p**

cres *f* **p* *cres*

f *p* ***

f *p* 8^{va}

f *p** *f* *p** *f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p** and *f*. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p** and *f*. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p** and *f*. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the word *loco* above the treble staff. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the marking *8va* above the treble staff. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the marking *loco* above the treble staff. Includes a treble clef, a key signature of one flat, and various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/birdwaltzforpian00pano>